



Centro Nazionale
di Produzione
della Danza

DANCE
HAUS
più

EXISTER 15 ANNI

[illegible]

Exister non è nato con la concezione di essere un festival, ma piuttosto una stagione di danza che andasse a colmare gli spazi vuoti di programmazione nella città di Milano. Dopo 15 anni, rileggendo i testi e riguardando i programmi, rivedo tutti gli artisti che hanno attraversato luogo, non luogo e che hanno fatto esistere la loro arte. Alcuni non ci sono più, altri non danzano più, ma a tutti è stata data la possibilità di esistere in uno spazio-tempo dedicato a loro. Inizialmente programmavo al lunedì per poter accedere a prezzi di favore nei teatri chiusi per il riposo settimanale fra uno spettacolo di teatro e l'altro. Il mio desiderio era portare a Milano la danza che io avrei voluto vedere ma non che necessariamente rispecchiasse i miei gusti. Durante gli studi al CIMD di Franca Ferrari, che mi hanno poi accompagnato al diploma a Parigi, è nato il pensiero della danza che volevo conoscere, per portarla in questa città dovevo solo organizzarla. Nacque tutto così un po' per caso e con delle fortunate coincidenze. A partire dal 2008, lo chiamai Exister, proprio per far esistere la danza a Milano ispirandomi a *Existir* del gruppo musicale Madredeus.

Dal 2011 cominciai a collaborare con Susanna Beltrami conosciuta grazie alle *Giornate della Danza* del Comune di Milano del 2009 e da quel momento in poi è iniziata una collaborazione che è sfociata in un progetto comune fino alla nascita del Centro di Produzione con lei e Matteo Bittante. Exister ad oggi è parte integrante del progetto della casa della danza "DANCEHAUSpiù" divenendo a tutti gli effetti una stagione di danza.

*"Nulla è definito tutto è possibile,
sfuggendo al rigore della programmazione
teatrale reinventarsi il modo di vivere la città,
rimiscolando pubblici e stili differenti..."*

Una variegata scelta artistica, nel tentativo di rappresentare le differenti sfaccettature che la contemporaneità rivela; la libertà di esercitare un'arte non definita schematicamente che lascia spazio a modi differenti di esprimersi e modi differenti di interpretare lo spazio scenico. Exister non ha mai avuto un tema verticale, ma uno sviluppo orizzontale negli anni mantenendo integra la curiosità degli esploratori che ricercano in questo silenzio segnali di danza, non uno stile particolare o per un contenuto artistico, ma il desiderio di vedere danze diverse e modi diversi di "esistere".

ANNAMARIA ONETTI
Direttrice artistica

Una stagione per danzare il silenzio

In *Foe* di J.M. Coetzee, potente riscrittura del *Robinson Crusoe* scritto da Daniel Defoe, al fedele servitore del protagonista, Venerdì, figura ibrida al di fuori dell'economia della salvezza e della redenzione, è stata «mozzata la lingua». È così condannato a un eterno silenzio. Soltanto «la musica e la danza» possono far parlare il silenzio di Venerdì, poiché musica e danza «stanno al discorso come grida e urla stanno alle parole». In questa splendida *trouvaille*, con cui Coetzee denuncia lo stato di schiavitù perenne di chi è senza voce ed è costretto a esistere grazie alle storie e alle interpretazioni degli altri, si trovano le più vere ragioni di questa stagione di danza milanese, itinerante fra i luoghi della cultura (teatri, spazi espositivi), e nomade nelle singolarità tematiche delle proposte. Non si tratta soltanto di colmare un vuoto di programmazione, né soltanto di integrare l'esistente, comunque insufficiente, ma di proporre una vera e propria restituzione in danza dei corpi ai margini e costretti al silenzio, in alternativa (ma come completamento e non in opposizione) alla spesso assordante e soltanto contingente proposta di danza come intrattenimento e spettacolo.

STEFANO TOMASSINI

20 08

DANZARE NEL SILENZIO

“DARE VOCE, SPAZIO, ATTENZIONE ALLA DANZA CONTEMPORANEA, RIPORTARE A MILANO I COREOGRAFI PIÙ INNOVATIVI, I GRUPPI GIOVANI, I DANZATORI DELL'ULTIMA GENERAZIONE LE CREAZIONI PIÙ RECENTI. DANZARE NEL SILENZIO SOTTOLINEA LA VOLONTÀ DELLA DANZA DI RIAFFERMARE IL SUO ESSERE VIVA E VITALE, DI ESISTERE IN QUESTI ANNI DI SILENZIO”



DANZARE NEL SILENZIO



15 gennaio | Piccolo Teatro Studio
STUPID MEN di **Nigel Charnock**

2 febbraio | Teatro dell'Elfo
APPROCHER LA POUSSIÈRE
di **Guilherme Botelho** | Alias

11 febbraio | Teatro Guanella
CORPI di **Simone Blaser** e **Bruno Catalano**
| PiccoliProduction

25 febbraio | Auditorium di Milano
NUMERO ZERO/IMPROVISATION
di **Roberto Zappalà**

3 marzo | CRT Salone
THE WAYSIDE di **Laila Diallo**
FOREVER OVERHEAD di **Lisbeth Gruwez**

15 marzo | Fabbrica del Vapore
INTERVITA di **Ariella Vidach**

29 marzo | Teatro I
UN ANGÈ PASSE-PASSE
di **Michael Bugdahn**, **Denise Natura**

6 aprile | Assab Onel
I di **Marta Melucci**, **Francesca Telli**

16 aprile | Palazzina Liberty
CARNE di **Juan Diego Puerta Lopez**

28 aprile | Teatro Out Off
SONATE BACH di **Virgilio Sieni**

20
08/9

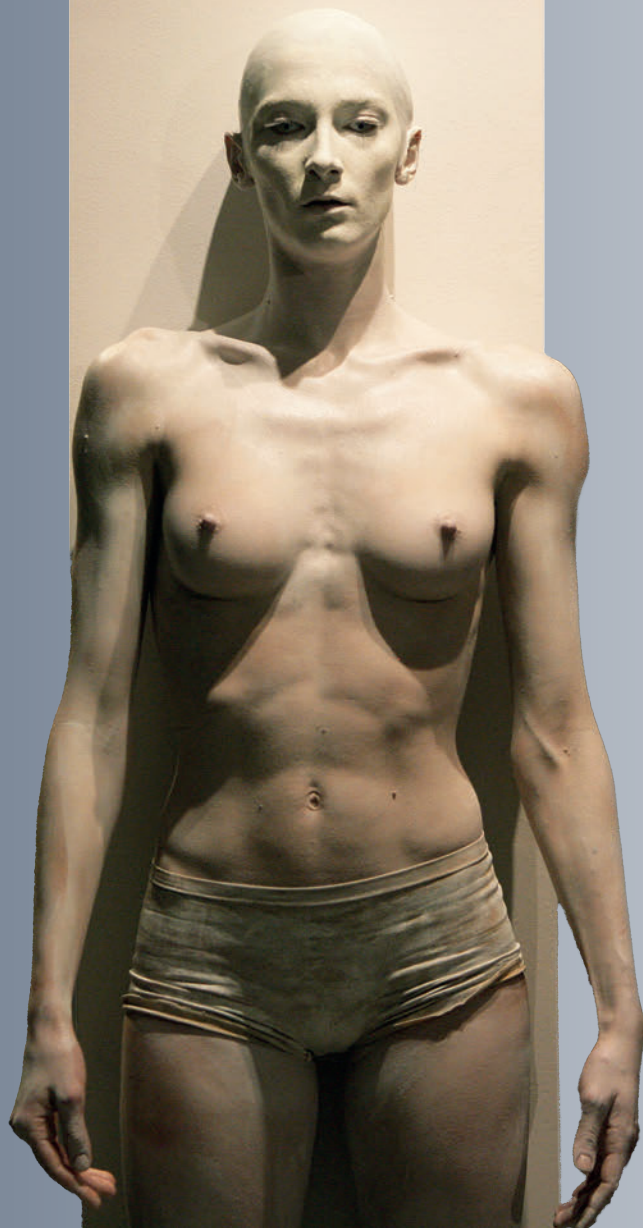
CONTAMINAZIONI

“E SISTERE È ESSERE LÌ, SEMPLICEMENTE,
GLI ESISTENTI APPAIONO, SI LASCIANO
INCONTRARE MA NON LI SI PUÒ MAI DEDURRE”

Jean Paul Sartre



CONTAMINAZIONI



22 Novembre | Teatro degli Arcimboldi
MESKE di **Wim Vandekeybus** | Compagnia Ultima Vez

16 Dicembre | Teatro dell'Arte
A GLIMPSE OF HOPE di **Simone Sandroni e Lenka Flory** | Déjà Donné

10 Gennaio | Teatro dell'Arte
UNTITLED #425. UN IMPROBABLE GIROTONDO di **Luca Nava**

11 Gennaio | Teatro dell'Arte
TRE TEMPERAMENTI di **Luisa Cortesi, Francesco Dillon e Luca Scarlini**

1 e 2 Febbraio | Teatro dell'Arte
VOLO VIA. CONDANNATO LIBERO di **Tiziana Arnaboldi** | Compagnia Teatrodanza

7 Febbraio | Revel Scalo d'Isola
GLASS ROOM / F.S.A. / YOUR GIRL di **Eleonora Folegnani, Helen Cerina e Alessandro Sciarroni**

20 Febbraio | Palazzina Liberty
TIRED di **Ilyas Odman**

13 Marzo | Palazzina Liberty
IL GIARDINO GIAPPONESE di **Anna Balducci, Erika Faccini e Paola Lattanzi** | Compagnia T.P.O.

24 Marzo | Teatro dell'Arte
KAUMA di **Fabrizio Favale** | Le Supplici

27 e 28 Marzo | Teatro dell'Arte
LA CHAMBRE BLANCHE di **Ginetto Laurin** | O Vertigo

27 Aprile | Teatro dell'Elfo
INTERROGAZIONI ALLE VERTEBRE di **Virgilio Sieni**

5 Maggio | Teatro Out Off
ANTICORPI EXPLÒ di **Helen Cerina e Marie Thérèse Sitzia**

10 Maggio | Teatro Out Off
0,5‰ di **Guilherme Botelho** | Alias

20 10

CREAZIONI

“CREAZIONI MANTIENE LO SPIRITO D'INDAGINE SULLA DANZA CONTEMPORANEA, PUNTANDO I RIFLETTORI SULLA GIOVANE CREATIVITÀ, SU QUANTO DI MEGLIO IL PANORAMA ITALIANO PUÒ OFFRIRE IN QUESTO MOMENTO NEL CAMPO DELLA DANZA D'AUTORE ”



CREAZIONI



20 aprile | Teatro Out Off
PASSO-DUO di **Ambra Senatore**
COSO di Schuko (prima assoluta)

21 aprile | Teatro Out Off
ILYNX.ASSOLO IN RITORNELLO di **Simona Bertozzi** (anteprima)
DIALOGO PER UNA ZEBRA di Ivana Petito

23 aprile | Teatro Out Off
SOUL MOVEMENT di **Pietro Pireddu**
(prima assoluta)

A CORPO LIBERO di **Silvia Gribaudo**
C'ERA QUESTA VOLTA di Valentina Benedetti
COSO di Schuko

24 aprile | Teatro Out Off
COWBOYS, I FOUND OUT I AM REALLY NO ONE
di **Alessandro Sciarroni**
(prima regionale)

LUCKY STAR. PERFORMANCE PER GEMELLI MONOZIGOTI
di **Alessandro Sciarroni**
(prima assoluta)

25 aprile | Teatro Elfo Puccini
Finale e premiazione progetto GD'A –
Giovane Danza d'Autore Lombardia

A (IN REWIND) di **Silvia Alfei**
STOP...AND GO! di **Valentina Sordo**
INCIPIT/TIPICNI CON NOTEVOLE INDULGENZA
di **Opera di Polvere**

BUG'S GAME di Contrappunto Linee_indipendenti
SUKKUBO di **Mattia Castelli**

Sono stato testimone dell'avvio di questo progetto grazie all'invito di Annamaria di scrivere le presentazioni del Festival. L'avvio è sempre un momento fortemente generativo, con grandi intenzioni e utopie e, nel caso di Exister, un punto di forza notevole, per quegli anni, è stato proprio quello di avere avuto una programmazione disseminata, nomade e non intercettabile dai radar consueti: si appoggiava su spazi e luoghi differenti non riconducibili a un centro unico, ma che andavano invece a spezzare questa idea stessa di unità. Uno dei punti più innovativi del festival è stato proprio questo nomadismo culturale. Una programmazione non riconoscibile con un luogo unico ma che il luogo stesso, di volta in volta abitato, determinava la consapevolezza e la soggettività di quello che stava accadendo. Sfuggente, non riconducibile al consueto e da una parte anche difficile da finanziare. In termini normativi era complesso per i problemi che poneva e facilmente attaccabile. Con questa modalità nomade il festival è stato però capace di attrarre un pubblico potenziale, da una parte in quegli anni si lamentava la scarsa visibilità della danza contemporanea, ma dall'altra Exister aveva un pubblico incredibilmente numeroso, si può dire che "sarebbe bastato allungare le mani". Questa estrema disponibilità ci lasciò stupiti in quanto avevamo intercettato un'esigenza senza che all'inizio ne fossimo realmente consapevoli

STEFANO TOMASSINI

Dal 2007/2008 il Festival ha già un rapporto molto stretto con Anticorpi XL, il progetto di rete su base nazionale che ha sostenuto fortemente, dagli anni Novanta, la nozione di "danzaautore". Si apre una nuova generazione di artisti che rompe le regole del contemporaneo stesso andando a strutturare una rete di operatori che ha come obiettivo quello di rinforzare e sostenere questa nuova generazione di artisti e autori. Nel 2007 e 2008, anno di nascita di Exister, uno dei momenti più importanti a livello sistemico è proprio quello di lavorare insieme agli operatori della rete XL. Passaggi simbolici, in questo senso, sono state le presenze di Nigel Charnock e Marco d'Agostin: il festival, infatti, è stato tra i primi ad invitare e valorizzare un giovane autore come D'Agostin, poeticamente legato a Charnock. Marco in una delle sue ultime creazioni, *Best Regards*, in una lettera inviata a Nigel, salda la linea di transizione tra l'irriverente scrittura, quasi punk, marchio di una certa area europea di intendere la danza in maniera molto provocatoria, ma allo stesso tempo è sensibile alle questioni che riguardano il corpo come archivio, la necessità di osservare temi che riguardano l'identità e come il teatro si inserisce in una scrittura coreografica. Nigel Charnock diventa così, nel caso di Marco, una sorta di cinghia di trasmissione tra un'area di riferimento europea e le nuove istanze che crescono nelle ultime generazioni di autori italiani. In quegli anni altre autrici e autori come la Gribaudo e Sciarroni testimoniano un contesto di ricerca molto fertile a cui il festival guarda e che raccoglie come eredità del panorama nazionale.

FABIO ACCA



20 11

DESTINAZIONI

“DESTINAZIONI SI METTE IN MOTO, ESCE DAI TEATRI E MIGRA IN CITTÀ, CREA CAPANNELLI, LUOGHI OCCUPATI COME LE BASI AUTOGESTITE TANTO CARE AGLI ANNI ADOLESCENZIALI; RITROVA LO SPIRITO NOMADE E PEREGRINO DELLE PRIME EDIZIONI, MA LO FA COME UN ADOLESCENTE IN RIVOLTA CHE URLA IL SUO DIRITTO AD ESISTERE E SI TRINCERA NELLO SPAZIO ”



DESTINAZIONI



15 maggio | Area Pergolesi
YO E CI di **Shucko**
I WANNA di **Riccardo Fusiello**
THE CUT TUCK di **Martina Cortellazzo**
VIOLA di **Marco D'Agostin**
LEONI di **Matteo Fantoni**
INCIPIT/TIPIC N1 di **Sara Catellani**

22 maggio | Assab One
YO E CI di **Shucko**
DEI NOSTRI EROI PIU' FRAGILI - SHORT di **Tommaso Monza**
DENTRO LE MURA - SHORT VERSION di **Marina Rossi**
BUG'S GAME - SHORT VERSION di **Vittoria Brancadoro**
UNSPOKEN di **Manuele Bondavalli**
PRINCIPE di **Malamonroe**

16 e 23 ottobre | Palazzina Liberty
Network Anticorpi XL

17 dicembre | DanceHaus
LE VENT NOIR di **Susanna Beltrami**

Le Vent Noir

Di Susanna Beltrami



DESTINAZIONI



20 12

REVOLUTION

"Chi non danza non sa cosa succede"

Cit. anonima



REVOLUTION



9 novembre | DanceHaus

Seminario con **Roberto Zappalà** – coreografia contemporanea

Mostra Moving Virtual Bodies

Serata Matilde in collaborazione con AMAT

OSSI DI SEPPIA di **7-8 CHILI**

PARKIN'SON di **Giulio D'Anna**

YOU AND ME AND EVERYWHERE di **Mara Cerri e Mara Cassiani**

10 novembre | DanceHaus

Seminario con Roberto Zappalà – coreografia contemporanea

Mostra Moving Virtual Bodies

Proiezione film Blush di **Wim Wandekeybus**

SILENT AS di **Roberto Zappalà**

11 novembre | DanceHaus

Mostra Moving Virtual Bodies

Serata Anticorpi XL

FRAMMENTO #1 di Family Tree, un progetto di **Chiara Bersani**

DO NOT, MAYBE di **Angela Rabaglio e Paolo Amerio**



REVOLUTION



14 Dicembre | Fabbrica del Vapore
Mostra Video Dance moving virtual bodies
Incontro su Nigel Charnock condotto da Maria Luisa Buzzi
BEECH, AGAINST INTOLERANCE(?) di Compagnia Lubbert Das
O | PROIEZIONE DELL'ARCHITETTURA OSSEA di **Nicola Galli**

15 dicembre | Fabbrica del Vapore
Mostra Video Dance moving virtual bodies

15 dicembre | DanceHaus
Incontro sui centri coreografici e residenze
KINDUR di **Compagnia TP0**

15 dicembre | DanceHaus
DIATARAXIA NOCTUIDAE di Annali Rainoldi DU LIEBST MICH ZU VIEL di
Helen Cerina
A SMALL GUIDE ON HOW TO TREAT YOUR LIFETIME COMPANION di **Jan Martens**

16 dicembre | Fabbrica del Vapore
Mostra Video Dance moving virtual bodies

16 dicembre | DanceHaus
THE GIRL IS MISSING - I DON'T KNOW WHO I AM di **F. Gironi e P. Stortoni**
11 di Compagnia Lubbert Das REPLAY di Compagnia 7-8 chili JOSEPH
di **Alessandro Sciarroni**

20 13

ORIZZONTI

“OSTINATAMENTE OTTIMISTI, OSTINATAMENTE
IN DIREZIONE CONTRARIA... GUARDANDO
L'ORIZZONTE PERCHÉ È LÀ CHE CI DIRIGIAMO ”

*“Arte...
tu sei il mondo”*



ORIZZONTI



25 ottobre | Fabbrika del Vapore
BLOODY BODY BLAH di **Giulio D'Anna**
MM di **Ludvig Daae**

KEEP YOUR FINGERS CROSSED di **Matteo Bittante**
DISPLAY di **Compagnia 7-8 chili**

26 ottobre | DanceHaus
O O O O O O O di **Giulio D'Anna**

26 ottobre | DanceHaus
HISTER di **Angela Belmondo**
CAMILLE di **Francesca Gironi**
forEVER di **Sonenalè**
KEEP YOUR FINGERS CROSSED di **Matteo Bittante**

20 14

LA CITTÀ E IL CORPO.
MILANO, LA DANZA, LA FOTOGRAFIA

“LA CITTÀ DI MILANO E I SUOI SPAZI INVASI DAL MOVIMENTO E LA COREOGRAFIA. UN PERCORSO NELLA CREATIVITÀ ITALIANA NON SOLO ATTRAVERSO LA DANZA, MA ANCHE LA FOTOGRAFIA”



LA CITTÀ E IL CORPO



22 ottobre | Goganga
Inaugurazione e premiazione del vincitore del Concorso fotografico
La Città e il Corpo

I WANNA di **Sonenalé**
a seguire
Dj set di **O'Ste**

23 ottobre | Teatro Arsenale
SVARUPA - VYAKTA di **Stefano Fardelli**
ROD - STUDIO PER IL KHAN di **Tommaso Monza**

24 ottobre | Teatro Arsenale
IPERREALISMI di **Helen Cerina**
TAME GAME di **Moreno Solinas**

25 ottobre | DanceHaus
THIS IS NOT A SHOW di **Annali Rainoldi**
POLLICINO 2.0 di **Collettivo PirateJenny**
UMANITÀ>LIBRO I - SECONDO STUDIO di **Silvia Girardi**



Vincitori del concorso fotografico
La Città e il Corpo



20 15

#LOVE

“A MORE PER LA DANZA. UNA DANZA FATTA DI CORPI CHE ESPLORANO LO SPAZIO, LE RELAZIONI CON ALTRI CORPI. AMORE, INTESO COME ATTENZIONE E CURA, PER LE GIOVANI GENERAZIONI DI ARTISTI CHE SI AFFACCIANO NEL MONDO DELLA COREOGRAFIA O CERCANO UNA CONFERMA DELLA STRADA INTRAPRESA.”



#LOVE



16 ottobre | Teatro Franco Parenti
ROLLING IDOLS di **Compagnia Susanna Beltrami**

17 ottobre | Teatro Franco Parenti
ROLLING IDOLS di **Compagnia Susanna Beltrami**

22 ottobre | PIMOFF
FIELD di **Tabea Martin**

23 ottobre | PIMOFF
L.A.N.D. WHERE IS MY LOVE? di **Daniele Ninarello**
SUL PUNTO di **Claudia Catarzi**

24 ottobre | DanceHaus, ore 21.00
PICCOLE FORME – MATTONCINI di **Ambra Senatore**

“Milano è una piazza di m...” come disse Mazarella, perché difficilissima.

Era una metropoli europea con già abbastanza provocazione a fine del secolo scorso. A Milano è passato di tutto.

Negli anni '70 è una città all'avanguardia. Arriva Lucinda Childs con *Dance* e metà del pubblico del Nazionale esce dal teatro senza capire. Con gli anni '80 si ha invece il boom degli artisti e delle compagnie con Virgilio Sieni, Sosta Palmizi, con Raffaella Giordano, Giorgio Rossi, Michele Abbondanza, Antonella Bertoni. E questa esplosione artistica avviene proprio a Milano e *Il Cortile* va al CRT, centro di ricerca per il teatro.

Negli anni '90 arriva invece Anne Teresa de Keersmaecker riempiendo completamente la sala teatrale.

Con l'avvento della crisi, dai primi anni del 2000, a Milano inizia a non esserci più niente, il boom degli artisti della danza si trasferisce a Torino. In quegli anni Exister si pone però sul crinale della crisi programmando nel 2008 uno spettacolo fantastico di Virgilio Sieni, *Sonate Bach*, all'Out Off. In quel momento c'erano già una serie di realtà come MILANOLTRE, Uovo, ma in quegli anni erano un po' sottotono con il proprio pubblico. Exister arriva non come una grande novità ma portando in scena proprio quello che c'era in quel momento a livello nazionale ed internazionale. La sera di Sieni all'uscita da teatro Anna e il suo direttore organizzativo salutavano il proprio pubblico uno ad uno, come a corte. Due persone con un grande coraggio, sono entrati in un agone pazzesco e hanno vinto poi questa scommessa.”

ALESSANDRO PONTREMOLI



20 16

DANCE FREEDOM

“LA DANZA CHE LIBERA IL CORPO E
LA MENTE.”



DANCE FREEDOM



13 dicembre | Teatro dell'Arte
INSIDE di **Matteo Bittante**

14 dicembre | Teatro dell'Arte
NARCISO_10 di **Marta Bevilacqua e Leonardo Diana**
Versiliadanza - Compagnia Arearea

15 dicembre | Teatro dell'Arte
OPERA OMNIA 2 – DISCO a cura di **Teatro Magro**
NEONS di **Philippe Saire**
VACUUM di **Philippe Saire**
COSMOPOLITAN BEAUTY di **Davide Valrosso**

16 dicembre | Teatro dell'Arte
OPERA OMNIA 2 – DISCO a cura di **Teatro Magro**
DUETTO SHELTER di **Roberta Racis e Fabio Novembrini**
TEFER di **Itamar Serussi** con il Balletto di Roma

17 dicembre | Teatro dell'Arte
ESTASI di **Enzo Cosimi**

18 dicembre | Teatro dell'Arte
LIQUIDO con **Luisa Cortesi e Gianluca Petrella**
K-CODEX di **Karmachina** con **Michele Rabbia**

20 17

X

“UN CROCEVIA DELLA DANZA.
LA DANZA CHE CAMBIA.

LA DANZA CHE GENERA RELAZIONI FRA LO
SPAZIO E I CORPI.

LO SPAZIO CHE DIVIENE CONTENITORE E
CONTENUTO PER UNA RICERCA ARTISTICA
PROFONDA.”





28 novembre | Teatro Franco Parenti
VICOLO DELLO SPECCHIO 1 di **Matteo Bittante**
LINKS di **Stefano Fardelli**

29 novembre | Teatro Franco Parenti
LINKS di **Stefano Fardelli**
WAKENING THE SLEEPING BEAUTY di **Susanna Beltrami**

11 e 2 dicembre | Dancehaus
DANCE MEETINGS
incontri, visioni e scambi sull'organizzazione,
la distribuzione e la promozione della danza in Italia.

2 dicembre | Dancehaus
KOKORO di **Luna Cenere - Anticorpi XL**
FRAY di **Olimpia Fortuni - Anticorpi XL**
QUESTO LAVORO SULL'ARANCIA di **Marco Chenevier**

4 dicembre | Teatro Franco Parenti
THANKS FOR HURTING ME KAFKA. UN TRIBUTO POSTUMO
di **Enzo Cosimi**

5 dicembre | Teatro Sala Fontana
VON di **Daniele Albanese**
a seguire talk con Alessandro Pontremoli

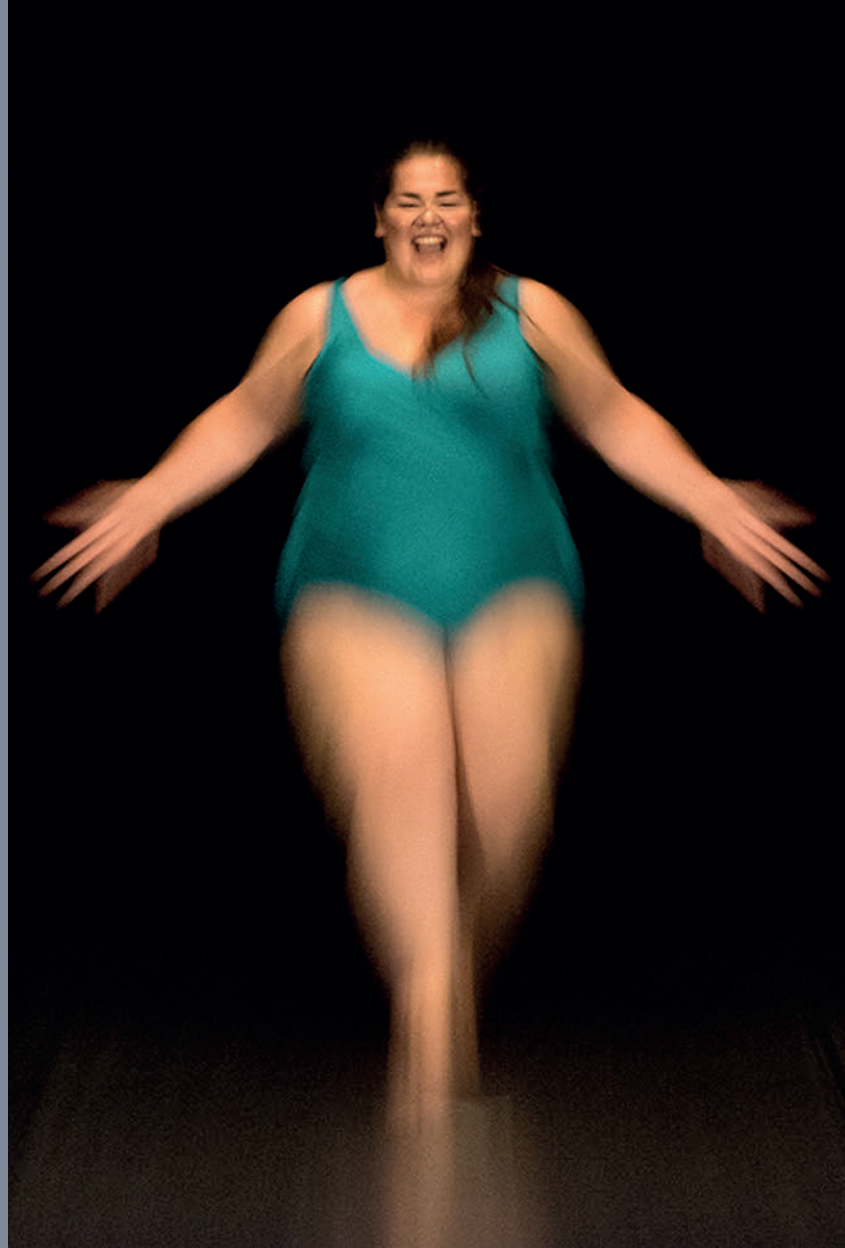
20 18

L'INFINITO

“UNA TRASFORMAZIONE CHE VEDE NEL
SIMBOLO DELL'INFINITO UN RITORNO
E UNA CONTINUITÀ...”



VERSO L'INFINITO E... DANZA!



14 marzo | Teatro Fontana
4 JOHN di **Erika Silgoner**, Esklan

15 marzo | Teatro Fontana
L'ULTIMO BOHEMIEN E LA LUMACA
di **Fabrizio Calanna**, Vuotoperpieno

16 marzo | Dancehaus
PASIPHAË di **Diego Tortorelli**, Dedalo Project
THE HESITATION DAY + SMALL CRIME di **Mauro Astolfi**,
Spellbound Dance Company

24 novembre | Dancehaus
ANIMALS GO TO HEAVEN? di **Olimpia Fortuni**

30 novembre | Dancehaus ore 21
EUTROPIA di **Mariagiulia Serantoni**

1 dicembre | Dancehaus
DIMMI ANCORA UN'ALTRA CITTÀ di **Arianna Rodeghiero**,
Samuel Moncharmont, Compagnia Rooms
120 GR di **Sara Pischedda**
WHAT HAPPENED IN TORINO di **Andrea Costanzo Martini**

2 dicembre | Dancehaus
GLITCH PROJECT di **Francesco Capuano**, **Nicola Picardi**
SWEET ANN + LAKOTA di **Annali Rainoldi**

14 dicembre | Teatro Fontana
R.OSA - 10 ESERCIZI PER NUOVI VIRTUOSISMI di **Silvia Gribaudo**

15 dicembre | Teatro Fontana
A[1]BIT di **Lara Guidetti**

15 dicembre | Teatro Fontana
GLAUCO di **Sabrina Fraternali**
40.000 CENTIMETRI QUADRATI di **Claudia Catarzi**

Domenica 16 dicembre | Teatro Fontana
VANITAS di **Francesca Penzo**, **Jacques-Andr  Dupont**

2019

BEAUTY

“UN PUNTO LUMINOSO SULLA BELLEZZA, SUL POTERE DRAMMATURGICO, TRASFORMATIVO ED EMPATICO DEL MOVIMENTO. IL CORPO SI RACCONTA IN TUTTE LE SUE DIMENSIONI AL DI LÀ DELLE ETICHETTE E DELLE DISCRIMINAZIONI DI OGNI GENERE PER RISCOPRIRE, ATTRAVERSO ALCUNI TRA I PIÙ RAPPRESENTATIVI ARTISTI DELLA SCENA DELLA DANZA CONTEMPORANEA ITALIANA E OLTRE. ”



B E A U T Y



19 ottobre | DanceHaus
UN/DRESS Moving Painting + TAIKOKIAT-KO
di **Masako Matsushita**

20 ottobre | DanceHaus
EGON di **Leonardo Diana** / Versiliadanza
I LOVE MY SISTER di **Enzo Cosimi**

25 ottobre | Teatro Fontana
GRACES di **Silvia Gribaudi** / Zebra
a seguire VIS A VIS
Corpo e Bellezza. L'artista in dialogo con **Lorenzo Conti**

26 ottobre | Teatro Fontana
INTRO di **Andrea Costanzo Martini** / Balletto di Roma

26 ottobre | Teatro Fontana
TROP di **Andrea Costanzo Martini**

27 ottobre | Teatro Fontana
ELSEWHERE di **Daniele Albanese**
Nanou Associazione Culturale

27 ottobre | DanceHuas
CRYING OUT LOUD A DOLL'S HOUSE di **Paola Lattanzi**
DANCEHAUSpiù (prima nazionale)

10 novembre | DanceHuas
HOW TO DESTROY YOUR DANCE
di **Francesca Pennini** / Collettivo Cinetico

B E A U T Y





17 novembre | DanceHaus
LA MADRE FOLLE
di **Giada Vailati** / Cult of Magic [ANTICORPI EXPLOR]

SYN di **Vittoria Franchina, Michela Priuli, Elena Valdetara**
dueditre [VIVAIO DANCEHAUSpiù]

14 dicembre | DanceHaus
DUET di **Hanna Gillgren e Heidi Rustgaard** / H2DANCE
PLASTIC PEOPLE di **Francesca Lettieri** / ADARTE

15 dicembre | DanceHaus
SERATA CENTRI NAZIONALI DI PRODUZIONE DELLA DANZA:
I WANDERED LONELY AS A CLOUD di **Matteo Bittante**
DANCEHAUS Company IDANCEHAUSpiù

X2 di **Roberto Zappalà**
Compagnia Zappalà Danza | Scenario Pubblico
"0" di **Philippe Kratz** / Aterballetto |
Fondazione Nazionale Della Danza

20 20

EDIZIONE XIII

“NELLA NUMEROLOGIA IL 13 È CORRELATO AL MONDO DEI SENSI E DELLE FORME E CONTIENE IN SÉ IL PRINCIPIO DELL'INELUTTABILITÀ DEL CAMBIAMENTO. L'UNICA COSTANTE DELL'ESISTENZA È PROPRIO IL MUTAMENTO; CHE AVVIENE PER AMORE DELLA VITA E PERMETTE ALLE FORME ORMAI LOGORE DI LASCIARE IL POSTO A QUELLE NUOVE. ”





17 Ottobre | DanceHaus
Proiezione Film Vincitori dell'**Eurasia Videodance Contest**
OVER/UNDER e 24.42 di **Matteo Bittante**

18 Ottobre | DanceHaus
HIMALAYA DRUMMING di **Chiara Frigo**
BESIDES ME di **Elisa Sbaragli**

22 Ottobre | DanceHaus
SOLO DANTE#INFERNO
di **Monica Casadei** e ARTEMIS
CARTA BIANCA
di **Virginia Spallarossa**
I Dèjà Donné
NATUUR di **Annali Rainoldi**

23 Ottobre | DanceHaus
INCONTRO
di **Danilo Smedile** e ARTEMIS DANZA
PIRAMO E TISBE di **Claudio Malangone** | **Borderline**
NATUUR di **Annali Rainoldi**

24 Ottobre | DanceHaus
Serata Giovani – DanceHaus Company Junior
e C.P.P. di Padova Danza FEELING CHAGAL,
OVER/UNDER e 24.42 di **Matteo Bittante**
BESA di **Hector Budlla**

25 Ottobre | DanceHaus
PENELOPE IN THE CLOUD di **Paola Vezzosi**
SCIVOLO ALLA FERMATA DEL TRAM di **Francesca Lettieri**
GOLEM (AMORE SINTETICO) di **Erika Silgoner**

20 21

“REPLAY COME NUOVA POSSIBILITÀ, UNA SUPPLICA ALLA NATURA AFFINCHÉ CI SIA DATA UNA NUOVA CHANCE. È ATTRAVERSO L'ARTE CHE CI TRASFORMIAMO E CHE RIDISEGNIAMO I CONFINI FRA L'UOMO E I SOGNI. SOLO NELLA NATURA INCONTAMINATA, L'ARTISTA È COSÌ GRANDIOSAMENTE PICCOLO DAVANTI ALLA SUA IMMENSITÀ E ALLA SUA FORZA GENERATRICE. ”



REPLAY



21 ottobre 2021 | DanceHaus
BOB di **Matteo Marchesi** | Zebra Associazione Culturale
THE EXISTENCE OF THE MIRRORS
di **Niyayesh Nahavandy**

22 ottobre | DanceHaus
TANZ EINES FAHRENDEN GESELLE di **Nicoletta Cabassi** |
Padova Danza Project
WATER DANCE (NEW ROAD)
di **Cristina Kristal Rizzo** | Padova Danza Project
THE EXISTENCE OF THE MIRRORS
di **Niyayesh Nahavandy**

23 ottobre | DanceHaus
RE_PLAY di **Giselda Ranieri** | ALDES
AGUA di **Salvatore Romania e Laura Odierna**
| Compagnia Petranuradanza

24 ottobre | DanceHaus
PRIMO MOVIMENTO di **Michela Priuli** / DHCJunior
I DANCEHAUSpiù MONDO di **Gennaro Lauro**
| Associazione Sosta Palmizi

13 novembre | DanceHaus
NATUUR di **Annali Rainoldi** | DANCEHAUSpiù
 α -BINARY di **Jessica D'Angelo**
| Compagnia Artemis Danza

14 novembre | DanceHaus
Serata Compagnia AltraDanza
ISELF di **Giada Ferrulli e Sara Mitola**
BOH di **Marika Mascoli**
YOU di **Simona Cutrignelli**
PLAYROOM di **Mimmo Linsalata**



R
E
P
L
A
Y



15 novembre | Teatro Franco Parenti
GLITTER IN MY TEARS - AGAMENNONE
di **Enzo Cosimi**
| Compagnia Enzo Cosimi

27 novembre | DanceHaus
Serata Centri di Produzione
FEELING GOOD di **Diego Tortelli** | Aterballetto
FORTE di **Alessio Distefano** | Scenario Pubblico
GOLEM AMORE SINTETICO di **Erika Silgoner**/Esklan | DANCEHAUSpiù

11 dicembre | DanceHaus
12 dicembre | DanceHaus
MY DUTY di **Paola Lattanzi** / DHCJunior | DANCEHAUSpiù

20 22

HERE AND NOW

“IN QUESTO TEMPO PRESENTE DOVE ABBIAMO BISOGNO DI RIEMERGERE E RIPRENDERE IL CAMMINO, DOVE ABBIAMO CAMBIATO LE REGOLE DEL GIOCO E DOVE ABBIAMO VISSUTO QUELLO CHE FINO A POCHI ANNI FA AVEVAMO SOLO VISTO AL CINEMA, CI PREPARIAMO COME BRUCHI CHE EVOLVONO PER DIVENTARE FARFALLA A VIVERE QUESTA NUOVA ERA.”



HERE AND NOW



7 maggio | Teatro Fontana
STABAT/PRIMO STUDIO di **Luciano Padovani** | Naturalis Labor
PRÉLUDE di **Luciano Padovani** | Naturalis Labor
NIGHT WOLVES di **Luciano Padovani** | Naturalis Labor

8 maggio | Teatro Fontana
UNKNOWN WOMAN di **Mauro Astolfi** | Spellbound
KAVOC di **Mauro Astolfi** | Spellbound
ÄFFI di **Marco Goecke** | Spellbound
FLOATING di **Franchina Leone** | DANCEHAUSpiù

10 maggio | Teatro Fontana
T.R.I.P.O.F.O.B.I.A. di **Pablo Girolami** | IVONA
JOSE PASQUAL di **Pablo Girolami** | IVONA
ROOTS di **Michela Priuli** | DANCEHAUSpiù

11 maggio | Teatro Fontana
DELICIOUS OVERDOSE di **DUO NUX** | DANCEHAUSpiù
HANSEL&GRETEL ALTERATION di **VIDAVÉ** | DANCEHAUSpiù

12 maggio | Teatro Fontana
WHO IS JOSEPH? di **Davide Valrosso** | NINA
GLI AMANTI di **Adriano Bolognino** | Anghiari Dance Hub

13 maggio | Teatro Fontana
VARIAZIONE #2: ELOGIO ALLA GENTILEZZA
di **Lorenzo De Simone** | NINA
IDILLIO di **Lorenzo Morandini** | NINA

19 e 20 maggio | DanceHaus FOYER*
IO NON SONO DI QUESTO MONDO
di **Paola Lattanzi** | DANCEHAUSpiù

21 e 22 maggio | DanceHaus
ZATÒ E YCHÌ di **Senio G. B. Dattena** | ASMED Balletto di Sardegna
LO SPAZIO DELLE RELAZIONI di **Riccardo Fusiello** | Sonenale

13 giugno | DanceHaus PUROSANGUE**
QUESTO È IL MIO CORPO (UN'ALTRA OFELIA)
di **Giada Vailati e Francesco Sacco** | Cult of Magic
INCONTRO CON UNA RANA di **Sofia Casprini** | SanPapié
DUEDIUNO di **Roberto Altamura** | Déjàonné

16 giugno | DanceHaus FOYER*
PERDUTAMENTE di **Paola Vezzosi** | ADARTE
SIMPOSIO di **Giovanni Leonarduzzi e Claudia Latini** | Compagnia Bellanda

21 settembre | DanceHaus
DEDICA LONTANA di **Sara Sguottit** | Perypezye Urbane
ROSAROSAEROSAE di **Sara Lupoli** | Art Garage

22 settembre | DanceHaus
24,42 di **Matteo Bittante** | DANCEHAUSpiù

23 settembre | DanceHaus
SCHERZETTO di **Claudio Malangone** | Bordeline Danza
SONGS OF EXTINCTION (studio) di **Annali Rainoldi** | DANCEHAUSpiù
LITANIA di **Matteo Bittante** | DANCEHAUSpiù

12 novembre | DanceHaus
MIGRATION di **Pablo Girolami** | IVONA
SCHATTEN di **Erika Silgoner** | Commedia Futura

13 novembre | DanceHaus
> LASCIAMOCI GUARDARE | 15 ANNI DI EXISTER
MIGRATION di Pablo Girolami | IVONA





19 novembre | DanceHaus
A[1]BIT di **Lara Guidetti** | SanPapiè
IMAGO di **Travis S.C. Knight** e **James Pett** | Moonwalk

20 novembre | DanceHaus
SELEZIONE MASDANZA ITALIA
- Rusalka 2.0 di **Federica Esposito**
- Behind you di **Adriano Bolognino**
- Uprooted di **Ravid Abarnabel**

26 novembre | DanceHaus
IO NON SONO DI QUESTO MONDO
di **Paola Lattanzi** | DANCEHAUSpiù
SCIARA
di **Salvatore Romania** e **Laura Odierna** | Petranuradanza

4 dicembre | DanceHaus
IDIOT-SYNCRASY di **Igor e Moreno** | S'ALA

15 ANNI DI EXISTER

Direzione artistica:

Annamaria Onetti

Codirezione artistica (dal 2018):

Matteo Bittante e Susanna Beltrami

EXISTER PEOPLE: Carola Aloe, Michela Buscema, Paolo Casati, Elisabetta Cascino, Valeria Castellaneta, Alessandro Colombo, Lorenzo Conti, Katia Cusin, Eleonora Fiorani, Claudia Grigoletto, Alice Guazzotti, Sofia Magnani, Lorenzo Marcenaro, Mario Nuzzo, Alessandra Pasina, Laura Piccoli, Veronica Pitea, Sara Prandoni, Elisa Rossi, Martina Smadelli, Giovanna Soletta, Giulia Tatulli

Un particolare ringraziamento a:

Antonio Calbi

Alessandro Pontremoli

Per averci sempre sostenuto in questi anni e averci dato il coraggio di esistere.

Gianluca Balestra e Rossella Lepore

Per averci sempre ospitato al Teatro Fontana dal 2017

Fabio Acca, Lorenzo Conti, Alessandro Pontremoli e Stefano Tomassini

Per aver ripercorso insieme i 15 anni di Exister

Salvatore Lazzaro

Per aver curato la grafica e la realizzazione di questo libro con Sofia Magnani

TEATRI:

Piccolo Teatro Studio, Teatro dell'Elfo, Teatro Guanella, Auditorium di Milano, Teatro dell'Arte, Fabbrica del Vapore, Teatro I, Spazio Assab One, Palazzina Liberty, Teatro Out Off, Teatro degli Arcimboldi, Teatro dell'Arte, Revel-Scalo d'Isola, Area Pergolesi, PimOff, DanceHaus Susanna Beltrami, Teatro Fontana, Spazio Tertulliano, Goganga, Teatro Franco Parenti, CRT Salone Dini, Teatro Arsenale

exister.it

Con il sostegno di





danzare nel silenzio

EXISTER_08



II EDIZIONE
NOV
MAG 2009 - 2008

"Esistere è essere lì, semplicemente. Gli esistenti appaiono, si lasciano incontrare ma non li si può mai dedurre."

Jean-Paul Sartre

EXISTER_08
_09
contaminazioni



EXISTER_10
creazioni



20
26
aprile

15
22
MAGGIO
EXISTER
destinazioni
festival di danza contemporanea
2011



con il patrocinio e contributo



"Chi non danza,
non sa cosa succede"

EXISTER_12
revolution

V EDIZIONE
14-16
DICEMBRE 2012



"Arte...
tu sei il mondo"

EXISTER_13
orizzonti

VI EDIZIONE
25
27
OTTOBRE 2013



EXISTER_14
la Città e il Corpo

VII EDIZIONE
22
25
OTTOBRE 2014



EXISTER_15
#Love

VIII EDIZIONE
16
24
OTTOBRE 2015

EXIS TER

-16

DANCE
FREEDOM

FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA
IX EDIZIONE 13-18 DICEMBRE 2016

MILANO exister.it triennale.org



FESTIVAL EXISTER
X EDIZIONE
28:11 5:12 MILANO

DAL 19.10.2019
AL 15.12.2019

www.exister.it

a national project
DANCEHAUSpiù

Exister 2018

14-16 | 03

30|11-16|12

EXISTER_19

FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA - XII EDIZIONE

BEAUTY



EXISTER_20

FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA - XIII EDIZIONE

ALCHIMIE



CREDITI FOTOGRAFICI

2008 Sonate Bach di Virgilio Sieni ph Piero Tauro, Voetvolk di Lisbeth Gruwez, Nigel Charnock ph Julian Hughes

2008/9 Meske di Compagnia Ultima Vez ph Leonardo Fiorini, Your Girl di Alessandro Sciarroni ph Leonardo Fiorini, La chambre blanche di Ginetto Laurin ph Leonardo Fiorini, Glass room di Elena Folegnani ph Leonardo Fiorini

2010 Coso di Schuko ph Leonardo Fiorini, A corpo libero di Silvia Gribaudi ph Alvisè-Nicoletti, Passo duo di Ambra Senatore ph Olimpio Mazzorana, Cowboys di Alessandro Sciarroni ph Marco Caselli Nirmal, Silvia Alfei ph Marco Bonati

2011 Yo e Ci di Schuko ph Mirella De Bernardi, Le vent noir di Susanna Beltrami ph Mario Mattioli, Viola di Marco D'Agostin ph Michele Davolio, Le vent noir di Susanna Beltrami ph Mario Mattioli

2012 0 | proiezione dell'architettura ossea di Nicola Galli ph Giulia Generali, Du liebst mich zu viel di Helen Cerina ph Dario Bonazza, Joseph di Alessandro Sciarroni ph Alessandro Sala, A small guide on how to treat your lifetime companion di Jan Martens ph Stephan van Hesteren, Kindur di Compagnia TPO ph Davide Venturini, Beech against intolerance di Nicoletta Cabassi ph Valerio Tosi Beleffi

2013 MM di Ludvig Daae, Bloody body blah di Giulio D'Anna ph Cinzia Camela, Keep your fingers crossed di Matteo Bittante Ph Mario Mattioli

2014 Tame Game di Moreno Solinas ph Cserkúti György, Pollicino 2.0 di C.ollektivo Pirate Jenny ph Michela di Savino, Svarupa- Vyakta di Stefano Fardelli Ph Paweł Wyszomirski -Testigo, Atterrata ph Cristina Crippa, Garreffa, Moratto

2015 Field di Tabea Martin ph Pepijn Lutgerink, Rolling Idols di Susanna Beltrami ph Mirella De Bernardi, L.A.N.D. Where is my love di Daniele Ninarello ph_Andrea Macchia, Rolling Idols di Susanna Beltrami ph Mirella De Bernardi

2016 Cosmopolitan beauty di Davide Valrossow, Tefer di Itamar Serussi ph Matteo Carratoni, Vacuum di Philipe Saire ph Philippe Weissbrodt, Estasi Enzo Cosini ph Lorenzo Castore

2017 Kokoro di Luna Cenere ph Paolo Porto, Vicolo dello specchio di Matteo Bittante ph Mirella De Bernardi, Von di Daniele Albanese ph Andrea Macchia, Wakening the Sleeping Beauty di Susanna Beltrami archivio IED

2018 Pasiphae di Diego Tortelli ph Marco Caselli Nirmal, The hesitation day di Mauro Astolfi ph Maria Cristina Valeri, R.OSA di Silvia Gribaudi ph Manuel Cafini

2019 Trop di Andrea Costanzo Martini Ph Yoav Barei, How to destroy your dance di Francesca Pennini ph Giulia Di Vitantonio, Graces di Silvia Gribaudi ph Matteo Maffesanti, Crying out loud di Paola Lattanzi ph Sara Meliti

2020 Over under di Matteo Bittante ph Foto Libera Merate, Himalaya di Chiara Frigo ph Elisa D'Errico, Golem Amore sintetico di Erika Silgoner ph Giulia Furlani

2021 Mondo di Gennaro Lauro ph Dario Bonazza, Primo movimento di Michela Priuli ph Salvatore Lazzaro, Glitter in my tears di Enzo Cosimi ph Piero Tauro, My duty di Paola Lattanzi ph Sara Meliti

2022 Hanesl & Gretel Alteration di Vidavè ph Sara Meliti, T.R.I.P.O.F.O.B.I.A. di Pablo Girolami ph Beatrix Maxi Molnar, Imago di Pett | Clausen – Knight ph Erminando Aliaj, 24.42 di Matteo Bittante ph Sara Meliti, Gli amanti di Adriano Bolognino ph Monia Pavoni

[illegible]